

Steinböck & Schwendt & Schausberger
„Die 3 Baritöne“

TECHNISCHER RIDER



TEAM:

(von links nach rechts)

Karin Rozaj – Klavier
Philipp Schausberger
Herbert Steinböck
Roman Josef Schwendt

Technischer Kontakt & Live Operator

Andreas Bartel
mailto: andreas.r.bartel@gmail.com
mobile: +43 680 4412041

INPUTLIST:

1	Standmic Links	3x Audio technica ES915 (oder vergleichbare Kleinmembran- Kondensator-Mics mit Nierencharakteristik; geeignet für klassischen Gesang)	3x Large boom (ideal: Tellerstative)
2	Standmic Mitte		
3	Standmic Rechts		
4	Funkmic 1 Tisch	2x Handfunk Shure SM58 (oder Beta 87A; oder vergleichbar)	Large boom
5	Funkmic 2 Karin		
6	Klavier Lo	2x Neumann KM184 (oder vergleichbar); Shure Beta 91A (oder vergleichbare Grenzflächenmics); (ev. Shure SM57)	Large boom
7	Klavier Hi		Large boom
8	Klavier Bottom		(Small boom)
9	Headset Philipp	own	
10	Headset Herbert	own	
11	Headset Roman	own	
12	Gitarre 1	DI-Box	
13	Gitarre 2	DI-Box	

MIX:

1	FX Hall Kurz
2	FX Hall Lang
3	FX Hall Tap Delay
4	Monitor 1 (Piano)
5	Monitor 2 (Center)
6	Monitor 3 (Center)

BÜHNE:

- ◆ Bühnengröße mindestens 8x6 Meter mit schwarzem Aushang auf 3 Seiten
- ◆ Flügel (frisch gestimmt auf 440 Hz)
 - mit Klavierbank
 - kleiner Beistelltisch
- ◆ 3 bequeme und formschöne gepolsterte Sessel
 - dazu kleiner Couchtisch
 - dimmbare Stehlampe
- ◆ Beistelltisch (ca 80x80cm) für Ablage von Requisiten

TON:

- ◆ ausreichend dimensionierte, hochqualitative PA (dem Raum entsprechend, bei Bedarf mit Delay-Line; eingemessen, bei Ankunft spielbereit)
- ◆ gängiges Digitalmischpult inkl. Stagebox
- ◆ 3 Bühnenmonitore
- ◆ Mikrofonierung (s.o.)

LICHT:

- ◆ vollständige und homogene Ausleuchtung der gesamten Bühne (Stufenlinsen)
- ◆ Positionsbeleuchtung für das Klavier (inkl. Spitzenbeleuchtung!) sowie Bühnenmitte Gesangposition (Profiler)
- ◆ RGBA(W)-LED PAR-Scheinwerfer für Backdrop
- ◆ programmierbares Lichtmischpult mit mind. 24 Submaster (alle Submaster auf HTP bzw. MIX – Alle Stimmungen müssen sich ohne Überschreiben mischen lassen können)

ZEITPLAN:

- ◆ Get-In Andreas Bartel (Technik): mind. 4 Stunden vor Saaleinlass
- ◆ Soundcheck. 2 Stunden vor Saaleinlass

Dauer: 2x 50 Minuten + 20 Minuten Pause

BACKSTAGE:

- ◆ gemütliche Garderobe mit ausreichend Sitzmöglichkeiten, Kleiderstange, Kleiderhaken, Spiegel, Toilette, Waschbecken, Handtücher

CATERING:

- ◆ Mineralwasser (still und prickelnd), Bier, Weißwein, Rotwein
- ◆ Kaffee, Milch, Zucker

- ◆ gemischte kalte Platte / Brötchen (Fleisch und vegetarisch)
- ◆ Zudem freut sich die gesamte Crew über ein warmes Essen, vor oder nach der Vorstellung (nach Absprache)

Wir freuen uns auf eine tolle Veranstaltung!

